

GT 01 – DESCRIÇÃO E ANÁLISE LINGUÍSTICA

FONÉTICA E FONOLOGIA: DISTINÇÃO E IMPORTÂNCIA NO CURSO DE LETRAS

Matheus Magalhaes dos Santos Moura

Universidade Regional do Cariri - URCA - Unidade (UDMV)

Matheus.moura3t@gmail.com

Cícera Averlania da Silva

Universidade Regional do Cariri - URCA - Unidade (UDMV)

averlaniadasilva@gmail.com

Marta Janoca de Araújo

Universidade Regional do Cariri - URCA - Unidade (UDMV)

martajanoca@yahoo.com.br

Orientadora- Josilene Marcelino Ferreira¹

Resumo: Neste artigo propomos distinguir fonética e fonologia e conceitua seus princípios básicos como por exemplo: A fonética estuda os sons da fala e a fonologia os sons da Língua. Nosso objetivo é demonstrar a importância da disciplina linguística no curso de Letras e quais suas serventias. Utilizamos algumas importantes definições do livro: Linguística Geral de Saussure (1916), considerado o pai da linguística e algumas de suas citações, inserimos também na produção uma pesquisa de campo, tendo por finalidade ter conhecimento sobre qual parte os discentes têm mais dificuldade em aprender na disciplina fonética e fonologia e se os estudos dessa disciplina realmente contribuirão para a formação do mesmo de alguma forma. Relatamos a subdivisão da fonética em: Articulatória, acústica e auditiva, além da troca dos fonemas que resultam em novos significados.

Palavras-Chave: Fonética. Fonologia. Importância. Curso de letras.

⁴ Professora concursada da Rede Municipal do Município de Santana do Cariri- CE (Polivalente 1º ao 5º). Professora Temporária da Universidade Regional do Cariri- URCA- Unidade (UDMV). Pós-Graduada em Gestão Escolar pela Universidade Regional do Cariri-URCA. Graduada em Pedagogia pela Universidade Regional do Cariri-URCA. Participante de grupos de estudos relacionados a História da Educação e Educação e Políticas Públicas. Área o conhecimento; História da Educação, Gestão Escolar e Avaliação Educacional. E-mail : josymf.mf@gmail.com

INTRODUÇÃO

Os conhecimentos linguísticos referentes à fonética e fonologia, que estuda os mecanismos e a forma pela qual o som da Fala é produzido, tiveram início a partir do século XX. A linguagem nos apresenta a arte de comunicar-se, através dela e da escrita transmitimos nossas habilidades comunicativas. A fonética estuda os sons da fala e a fonologia os sons da língua. Neste trabalho apresentaremos pontos importantes que a disciplina em questão, pode beneficiar aos discentes.

A temática é importante por se constituir uma disciplina que envolve o estudante na busca do conhecimento de sua língua materna. Com o desenvolvimento desse artigo objetivamos simplificar o estudo dessa matéria acadêmica, promovendo a melhor compreensão com um pequeno resumo. Visto que, no início, os discentes possuem bastantes dificuldades em trabalhar e entender as diferenças existentes. Iremos relatar os motivos pelos quais faz com que essa disciplina seja importante ser estudada para futuros professores.

No presente Artigo, utilizamos uma pesquisa de campo de caso avaliativo, decorrendo da aplicação de um questionário aos iniciantes da presente disciplina (fonética e fonologia), visando compreender quais são as dificuldades no início.

DESENVOLVIMENTO

1- CONCEITOS E ELEMENTOS ESSENCIAIS À LINGUÍSTICA

A linguística é uma ciência que estuda a linguagem, nesse meio, ela subdivide em áreas que nos sujeita à análise e investigação com finalidade de transmitir informações necessárias para a sua comparação e utilização. Para Saussure, (1916, p. 43) "Fonética é uma ciência histórica; analisa acontecimentos, transformações e se move no tempo. A fonologia se coloca fora do tempo, já que o mecanismo da articulação permanece sempre iguais a si mesmo."

Três grandes linguistas são responsáveis por diferenciar a fonologia e a fonética e definir como ciência, embora já tenha sido bem antes por Saussure, São eles: Serge Karcevsky foi um

importante linguista muito conhecido no Círculo linguista de Praga (1884 -1955). Nicolai Trubetzky, linguista russo, sua principal contribuição foi, através da análise de sistemas fonológicos (1890-1938). Ramon Jakobson, um dos mais importantes linguistas, seu estudo tinha como base a estrutura e a função da linguagem (1896 - 1982).

Embora ambas tratem do mesmo assunto, neste caso; o estudo do som produzido pelos seres humanos, possuem uma divisão relacionada a articulação e a parte teórica, quer dizer que: A fonética realiza o estudo descrevendo os sons produzidos pela fala. A fonologia estuda as diferenças de significado através dos fonemas, diferenças fônicas que podem ser observadas quando trocamos os fonemas como: (/g/ato, /r/ato), e a fonética estuda o significante.

Significante e significado é; O Signo Linguístico, que está relacionado com a forma e o conteúdo. "O signo Linguístico, não é uma coisa e uma palavra, mas um conceito e uma imagem acústica. Esta não é o som material, coisa puramente física, mas a compreensão (empreinte) psíquica desse som, a representação que deles nos dá testemunhos de nossos sentidos; tal imagem é sensorial e, se chegarmos a chamá-la "material" é somente neste sentido, e por oposição ao outro termo da associação, o conceito, geralmente mais abstrato.", (SAUSSURE, 1916, p. 80).

Dizemos então que, significante representa o som acústico ou uma imagem acústica (Plano de expressão). O significado, nos associa a representação do objeto através de imagens criadas pela nossa mente (plano de conteúdo). Vejamos o exemplo a seguir:

Corda

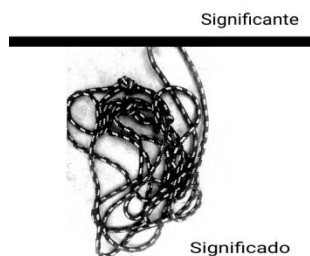


Figura 1

Quando dizemos a palavra "corda" já associamos a imagem mental.

2 - A PRODUÇÃO DO SOM DA FALA

O nosso corpo é responsável pela materialização da voz, mas para que isso ocorra é necessária a organização por estímulos. A mente possui uma competência de organizar as palavras na fala. A realização só ocorre graças às articulações que causam reações de movimentos sistemáticos dos seguintes órgãos e partes do corpo: pulmões, laringe, tranqueia, dentes, Lábios, alvéolos, palato mole, palato duro, raiz da língua, ápice da língua e nariz.

Através desses, fazemos movimentos articulatórios que fazem com que os sons produzidos tenham distinções entre si, como é o caso das consoantes [b] e [p] ao serem produzidas; o ar decorrente é do pulmão, sua articulação é oclusiva bilabial, utilizando o articulador ativo o lábio inferior e o articulador passivo o lábio superior. Vejamos alguns exemplos da produção das seguintes consoantes:

	<i>Bilabial</i>	<i>labiodental</i>	<i>velar</i>
Oclusiva	P b		k g
Nasal	m		
Vibrante	B		
Fricativa		f v	X

3 - O USO DA LINGUÍSTICA NO DIA A DIA

Saussure diz que: "Os textos poéticos são documentos preciosos para o conhecimento da pronúncia: conforme o sistema de versificação se baseia no número de sílabas na quantidade ou na conformidade dos sons (aliteração, assonância, rima), tais monumentos nos fornecem informações sobre diversos pontos." (1916, p. 46).

A aplicação dos conhecimentos sobre fonologia está presente em uma análise de um poema no que diz respeito aos fonemas que o compõe. Os fonemas têm como definição como sendo a menor unidade sonora. O fonema distingue traços distintos entre as palavras, vejamos a seguir as escolhas realizadas no poema de Mário de Andrade:

Poema

Aceitarás o amor como eu o encaro? ...

Aceitarás o amor como eu o encaro? ...

... Azul bem leve, um nimbo, suavemente
Guarda-te a imagem, como um anteparo
Contra estes móveis de banal presente.

Tudo o que há de melhor e de mais raro
Vive em teu corpo nu de adolescente,
A perna assim jogada e o braço, o claro
Olhar preso no meu, perdidamente.

Não exijas mais nada. Não desejo
Também mais nada, só te olhar, enquanto
A realidade é simples, e isto apenas.
Que grandeza... a evasão total do pejo
Que nasce das imperfeições. O encanto
Que nasce das adorações serenas.

Ao ler o poema de Mário de Andrade, observamos a forma pela qual pronunciamos dadas palavras, a sonoridade causa uma melodia e uma harmonia, escolhas realizadas através da articulação das palavras que estabelecessem uma rima entre elas. Como por exemplo: encaro/Anteparo, enquanto/encanto. Os estudos fonológicos possibilitam a compreensão do ritmo do poema e a alternância de sílabas acentuadas.

Os conhecimentos adquiridos da fonologia estabelecem um entendimento da língua materna, de uma forma que auxilia na melhoria da escrita por meio de uma análise fonológica. "Você é escreve o que você ouve" Por meio dos estudos linguísticos fonológicos, realizados ao articular uma palavra. Além disso, os entendimentos fonéticos e fonológicos da linguagem nos permite a compreensão da gramática da nossa língua um dos exemplos que podemos citar é a comutação responsável pela variação de componentes de uma palavra que modifica o significado.

/b a r/ (bar)

/m a r/ (mar)

/l a r/ (lar)

/p a r/ (par)

Essa realização ocorre por comparação de pares mínimos, trocando o significado das palavras através dos fonemas: /b/, /m/, /l/ e /p/.

4. SUBDIVISÃO DA FONÉTICA

A fonética subdivide em três categorias:

- Fonética Articulatória

Trata do estudo da realização do corpo para produzir os sons da fala, como por exemplo os órgãos: língua, laringe, pulmão...etc.

- Fonética Acústica

Estuda os aspectos físicos dos sons produzidos pela fala por equipamentos de análise.

- Fonética Auditiva

Tem como finalidade a análise e a significação das ondas produzidas pelo som.

A Transcrição fonética é a representação de segmentos de acordo com o que ouvimos, sua realização ocorre entre colchetes, cada letra possui um som diferente, e para a realização da transcrição fonética é necessário a utilização do Quadro Fonético Internacional.

Quando pronunciamos a palavra táxi, o som do fonema /x/ muda. Exemplo:

<u>Palavra</u>	<u>Transcrição fonêmica</u>
Eu	/ew/
Paz	/’paS/
Sapo	/’sapo/

A transcrição fonêmica consiste na representação de fonemas por barras, esse tipo de transcrição muda de acordo com cada região, já que cada lugar possui uma língua e uma cultura diferente. Vejamos alguns exemplos simples:

<u>Palavra</u>	<u>Transcrição fonética</u>
táxi	[ˈtaksi]
sal	[ˈsaw]
seu	[sew]
tia	[tʃia]

RESULTADOS E DISCURSÃO

A realização da pesquisa de campo nos possibilitou a compreensão de qual conteúdo da disciplina fonética e fonologia é menos compreendida, possibilitando que o assunto em questão seja dado mais atenção por possuir complexidades.

As questões a seguir foram retiradas do questionário de pesquisa. Os acadêmicos que responderam foram alunos do II semestre e do V semestre de Letras da URCA - Universidade Regional do Cariri – Campus Missão Velha, que estão pagando a disciplina fonética e fonologia juntos. As seguintes perguntas foram feitas:

1 - Você sentiu/está sentindo dificuldades na disciplina fonética e fonologia?
2- Em sua opinião, O conhecimento sobre transcrição fonética e fonêmica contribuiu ou contribuirá para sua formação acadêmica?

A resposta da questão 2 de um dos acadêmicos foi: “O conhecimento sobre fonética e fonologia é importante para o ensino da leitura e da escrita das palavras”

Obtivemos as seguintes conclusões após à avaliação das respostas:

Os conteúdos estudados que os alunos possuem mais dificuldades em compreender é na fonética, pois nela se engloba vários assuntos relacionados ao som, além de estudar as partes do corpo responsável pela sua produção. A transcrição fonética é a parte mais complicada por se trabalhar com pontos de articulação, a descrição dos sons e os símbolos fonéticos.

Em relação a contribuição da fonética e fonologia para a formação foi que, ao adquirir conhecimentos dessa disciplina o acadêmico terá uma grande melhoria nas pronúncias das palavras e na ortografia.

Concluimos que a importância dessa disciplina no curso de Letras está relacionada com a produção da escrita e do entendimento da pronúncia. De uma forma pedagógica, pode auxiliar na compreensão de outras línguas através da fonética quando o acadêmico lecionar outros idiomas. O conhecimento da fonologia possibilita aos futuros docentes examinar problemas gráficos relacionados a ortografia, possibilitando resolver com seus alunos.

A transcrição fonética, embora seja difícil para os iniciantes da disciplina, ela é importante para aprender outras línguas e saber como as palavras, vogais e consoantes são pronunciadas pelo nosso corpo. Concluimos que todos os estudantes sabem de sua importância, apesar de ser uma disciplina complicada, merece bastante atenção e estudo para poder aplicar seus benefícios relacionados aos conhecimentos.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CRISTÓFARO-SILVA, Thaïs; YEHIA, Hani Camille. **Sonoridade em Artes, Saúde e Tecnologia**. Belo Horizonte: Faculdade de Letras, 2009. Disponível em <http://fonologia.org>. ISBN 978-85-7758-135-1. Acessado em: 22 de fev. 2018.

CRISTÓFARO-SILVA, Thaïs; YEHIA, Hani Camille. **Sonoridade em Artes, Saúde e Tecnologia**. CD-ROM, Belo Horizonte: Faculdade de Letras, 2012. Disponível para download em: <http://fonologia.org>. ISBN 978-85-7758-135-1. Acessado em: 22 de fev. 2018.

Mário de Andrade ANDRADE, M. **Poesias completas**: Volume 2, Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2014. Disponível em <https://www.pensador.com/frase/NTIzODAw/>. Acessado em: 06 de fev. 2018.

SAUSSURE, Ferdinand. **Curso de linguística geral**. 26ª ed. Tradução de Antônio Chelini, José Paulo Paes e Izidoro Blikstein. São Paulo: Cultrix: 1995.